El DDT

—Francamente, los del "Deportivo Pedernal" se están excediendo en eso de fichar jugadores de fuera.

2 Pts.

NUM. 120 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO III

¡Que cosas pasan!

El actor Jacques Berthier entró en el camerino donde Edwige Feuilliére se estaba maquillando para representar «La dama de las camelias».

—¿Crees que una mujer puede guardar un secreto? — le preguntó.

—Sí; a condición que no se le diga que es secreto.

Acaba de morir, a los 78 años de edad, uno de los hombres más extraordinarios del mundo: Charles Nessler, el alemán que empezó recogiendo pelo en las barberías de su nativa Alemania y dejó a los Estados Unidos una industria de peluquería que produce más de mil millones de dólares anuales.

En Mekues (Marruecos) un norteafricano llamado Mohamed Ben Tali ha sido arrestado por llevarse un cañón de bronce de 800 kilos de peso, de un castillo que perteneció a Muley Ismail. Interrogado al respecto, Mohamed manifestó que se lo llevaba por desear añadirlo desde mucho tiempo antes a su importante colección de armas antiguas.

A la célebre novelista americana Kathleen Winsor le preguntó hace poco un periodista:

—Si se hallara usted en una isla desierta, ¿qué cualidades desearía encontrar en el hombre que la acompañara?

Con sutil ironía contestó la escritora:

—Que supiera pescar.

Se dice que tiene muchas posibilidades de ganar el campeonato de salto en trampolín, Miss Stella Clarence, de Aguadulce (Florida). Inspirándose en un pájaro acuático poco conocido que se lanza en picado desde gran altura sobre sus presas, Miss Clarence ha puesto en práctica un salto nuevo que revolucionará la técnica de tan arriesgada especialidad.

Varios habitantes de Munich que lograron que les instalaran el teléfono recientemente, después de varios años de espera, han pedido a la compañía telefónica que se lo retiren inmediatamente. Han tenido la desgracia de que les hayan sido adjudicados los números que tuvieron antes diversas oficinas de información o grandes compañías. A Ludwig Kreneder, por ejemplo, le correspondió el antiguo número de la Oficina de Información del Aeropuerto. El resultado es que recibía centenares de llamadas diarias, ninguna de las cuales era para él. La gente que quería realmente hablar con él, no podía hacerlo porque siempre estaba comunicando.

«Tibby», la gatita amiga de Orson Welles en «El tercer hombre», vuelve a actuar en la pantalla. Ahora aparece en la cinta dirigida por Anthony Kimmins «Mr. Denning goes to North». La gatita no ha trabajado en ninguna otra película desde entonces. Ha estado muy ocupada, manteniendo en orden a los ratones del estudio.

Las autoridades de Walsall, en el condado de Satfford (Inglaterra), han provisto de tarjetas verdes, llamadas «Tarjetas S.O.S.», a los ancianos que viven solos, a fin de que las coloquen en la ventana en caso de que se encuentren enfermos y necesiten ayuda. Un funcionario ha declarado que este proyecto dará a los ancianos gran sensación de seguridad.

De la recientemente publicada «Historia de Bretaña» debida a la pluma del famoso historiador Joel de Plouenec, recogemos la siguiente anécdota:

El famoso corsario bretón Surcou cayó un día prisionero de los ingleses. El oficial que le había capturado le dijo:

—Vos lucháis por el dinero. Nosotros, peleamos por el honor.

—Cada cual se pelea por lo que le hace falta — contestó el corsario.

Harpo Marx llegó cierta vez a un pueblecito de aspecto siniestro. Allí todo era sombrío y antipático. La gente, las casas, el campo. Todo. Harpo tenía hambre y decidió entrar en el restaurante que le pareció más limpio.

—¿Qué tienen ustedes para desayunar? — preguntó.

—Margaritos a la «cloché» — le contestaron.

—¿Margaritos? ¿Qué es esto?

—Unos pájaros que cazamos en esta región...

—¡Ah...! ¿Y tienen alas?

—¡Naturalmente!

—Pues así no quiero nada de margaritos... Un animal que tiene alas, y se queda por estos alrededores no debe valer gran cosa.

En Tokio, el oficial americano Walter Tonge paró un taxi, subió al mismo y entonces se dió cuenta de que el vehículo no era otro que el que le habían robado poco tiempo antes, maquillado. Sin inmutarse, Tonge dió al taxista la dirección de la comisaría más próxima. Y una vez allí, hizo detener al hombre que resultó ser, en efecto un peligroso ladrón de coches.

El director de una importante empresa de Carcasona (Francia), le regaló a su hijita, con motivo del cumpleaños de su pequeña, una casa de muñecas muy completa. El buen señor tuvo que ausentarse por asuntos de negocios, y al regresar le preguntó a la niña si aun seguía gustándole el regalo.

—Ya lo creo, papá — dijo la niña.

—¿Y dónde la tienes, que no la veo?

—Es que, ¿sabes? — contestó la pequeña gravemente — se la he realquilado a mi amiguita Ema por cien francos semanales.

El otro día, Daniele Delorme, en su camerino de la «Comédie-Caumartin» abría metódicamente su correo.

De repente, he aquí que abre un sobre alargado y saca de él una hoja de papel blanco, inmaculado. Nada hay escrito allí.

Pensativa, Daniele da vueltas a la hoja y al cabo de un momento, exclama:

—Debe de ser un envío de mi marido... Hace unos días que estamos enfadados y no nos hablamos.

El DBT
NUM.120 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Agosto 1953.

A BOCAJARRO

JOHN PITT

He corrido como un loco al hotel más céntrico de la ciudad para llegar a tiempo y ver a un turista. Claro que todos los hoteles están llenos de turistas, pero es que éste es rarísimo, ya verán. Le pillo en su habitación leyendo el periódico. Se llama John Pitt.

—Tengo entendido que usted no es un turista como los demás turistas.

—En efecto. Soy un excéntrico, un tipo especial.

Efectivamente, John Pitt no lleva pantalones cortos, ni camisa con flores, ni gorra de visera, ni gafas negras. Ni siquiera lleva máquina de retratar. Es un caso. Viste de gris y con corbata muy seria

—¿A qué se debe su manera tan rara de vestir?

—Me gusta llamar la atención. Tengo un complejo psicopático de exhibicionismo – diciendo ésto saca de su bolsillo un paquete de «Ideales» y me ofrece uno. Es raro en todo.

—¿Es qué no le gustan los toros?

—Unicamente en filetes.

—¿Cómo transcurre su jornada turística?

—Salgo poco, pero cuando lo hago voy a un cine de sesión continua a ver películas de dibujos animados y luego al bar.

—¿Se ha comprado una pandereta con una manola pintada?

—¿Qué es eso?

—Dejémosla. ¿Qué es lo que más le divierte?

—Jugar al dominó con esos ancianos tan pintorescos que tienen ustedes dentro de los cafés.

—La Sociedad Internacional de Turistas no le ha denunciado por sus extrañas actividades?

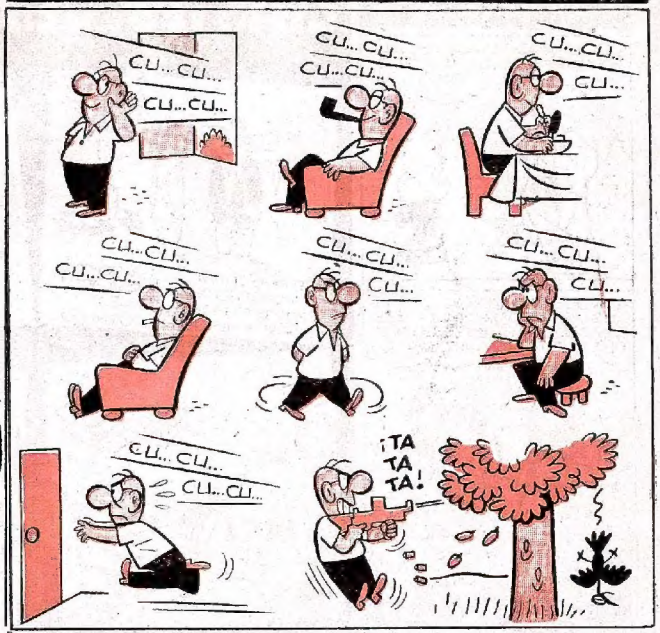
—Me han expulsado, pero me da lo mismo.

Después de esto, como noto que John Pitt se duerme, me marcho con sigilo. Realmente creo que está loco y deberían retirarle su pasaporte turístico.

Tribulete

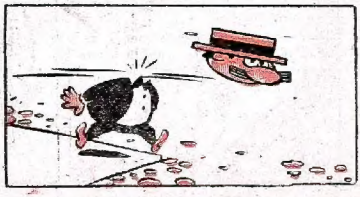
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



VIOLETO

por Garcia



ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

NO HE REPARADO EN NADA PARA COMPRÁRTELO. VENDÍ MIS MUEBLES, GASTÉ TODOS MIS AHORROS, ME EMPEÑÉ... Y TODO PARA COMPRAR EL ANILLITO A MI CIELÍN...

CHISTES para ENCLENQUES

- ¿VENDRÁ USTED MAÑANA, DOCTOR?
- SÍ. PRECISAMENTE TENGO QUE VISITAR A UN ENFERMO QUE VIVE EN ESTA MISMA CALLE Y, ASÍ, MATO DOS PÁJAROS DE UN TIRO.

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
¡QUÉ PROGRAMA MÁS ESTUPENDO! ESTA NOCHE ESTRENAN "EL GITANO PERCEBE" DE PEPE MARIANO.
PODRÍAMOS SALTAR POR LA VENTANA E IRNOS A VER "EL GITANO PERCEBE", ESA PELÍCULA TAN MONA. ¿QUIERES?
¡TRAIDORES!..
¡VOSOTROS AL CINE Y YO EN LA CAMA, Y ESTRENAN UNA PELÍCULA DE MARIANO!.. ¿POR QUÉ SOÍS TAN DUROS CONMIGO? ¿QUÉ OS HE HECHO YO, POBRE DE MÍ?
¡MÍRALA, HECHA UN OCÉANO DE LAGRIMAS! DÉJALA VENIR CON NOSOTROS. A CAMBIO ELLA MAÑANA FREGARÁ EL PISO.
¡JI,JI,JI!
BUENO.
¡VIVA!; ¡SOY FELIZ!; ¡GRACIAS, HIJOS MIOS!; MI AGRADECIMIENTO SERÁ ETERNO!
¡YA SERÁ MENOS!
Y, AQUELLA NOCHE, CLOTILDO Y SU ESPOSA NO TUVIERON QUE SALIR POR LA VENTANA. CLARO QUE MAS LES HUBIERA VALIDO...
CABALLERO, ESTAS SON SUS TRES BUTACAS. LA PROPINEA ES VOLUNTARIA.
CLOTILDO, DALE UNA PROPINEJA A ESTE ACOMODADOR CETE.
¡CARAMBA!; ¡ESTE BEREBERE AÚN ES MÁS ALTO QUE YO Y ME TAPA TODA LA PANTALLA!
¡QUÉ BUTACA MÁS INCÓMODA!; ¡CÓMO PINCHA!; ¡DEBE ESTAR HECHA CON PIEL DE ERIZO!
¡QUÉ CORRIENTE DE AIRE!; ¡PILLARÉ TRES PULMONÍAS!..
DIME, CLOTILDO, HIJO MIO. ¿VES BIEN LA PANTALLA? ¿NADIE ESTORBA TU CAMPO VISUAL?
NO, MAMÁ, GRACIAS. VEO MUY BIEN: NADA NI NADIE ME MOLESTA.
BIEN, QUERIDO, CLOTILDO.
CLOTILDO, HIJO MIO. ¿ES CÓMODA TU BUTACA? ¿NO SIENTES PINCHAZOS? DIME, HIJO MIO.
NO, MAMÁ, NO SIENTO NADA. MI BUTACA ES MUY CÓMODA. GRACIAS POR TU INTERÉS, MAMÁ.
DE NADA, HIJO MIO.
DIME, HIJO MIO. ¿NO SIENTES UNA FUERTE CORRIENTE DE AIRE EN EL COGOTE?
NO, MAMÁ, NO SIENTO NADA.
¡PUES LEVÁNTATE, BRANDA, Y CAMBIEMOS DE BUTACA! ¡APRISA!..
ME ESTÁ BIEN EMPLEADO... ¡POR CRÉDULO!

¡Qué nenes!

—¡Mira, papá, lo que he sacado con el alfiler torcido y el cordelito que me preparaste para pescar!..

—¿Crees, mamá, que en estas condiciones aprenderé a nadar algún día?

—Así mamá se dará cuenta de que nosotros no servimos para secar platos.

—Siempre le ocurre lo mismo. Hace las pompas de jabón hacia dentro.

—¿Te has dado cuenta de cómo crece el niño del principal?

—¡Cómo! ¿Tan grande y aún no sabes hacerte el turbante tú solito?

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Creo que venden ustedes pelucas y cosas de esas.

—Sí, señor. Tenemos pelucas para caballeros, señoras y niños.

—¿Para niños también?

—Lo que usted oye. Hay quien prefiere cortarse el pelo al rape y entonces le ponen una peluca con bucles.

—No está mal; pues bueno, yo deseo algo para tapar mi calvicie.

—Necesita usted un bisoñé del número 14 como el agua que bebe.

—Yo lo desearía sin bucles, claro.

—Eso depende de la edad que intente aparentar.

—Soy padre de familia y he de imponer mucho respeto.

—Entonces lo que usted precisa es un bisoñé entrecano con la misma tonalidad de esos cuatro pelos que le quedan en las sienes.

—¿Me costará mucho?

—Eso depende de la calidad. Tenemos de primera y de segunda.

—¿Qué quiere decir de primera?

—Son bisoñés hechos con cabello recogido en peluquerías de lujo.

—Entonces quiero uno de primera. ¿Cuál es su precio?

—A real el pelo.

—¡Huy! ¿Y cuántos pelos tiene cada bisoñé?

—Para ir bien necesita cuatro mil quinientos diez y siete, pero hay caballero respetable que lo lleva de dos mil setecientos ochenta y dos cabellos, y está tan guapo.

—Bueno. Envuélvame uno de estos y déme las instrucciones para usarlo.

—El bisoñé se pone sobre la cabeza con gracia, como si llevase una boina vasca y, cuando esté resfriado o haga viento, le aconsejo que se lo pegue con goma arábiga.

—¿Es preciso eso?

—Hay señor descuidado que al estornudar envía su bisoñé a cuatro metros de distancia.

—¡Qué horror!

—Por eso, y cuando note que su bisoñé está un poco arrugado, venga que se lo plancharemos puesto.

—¿Encogen estos bisoñés?

—En absoluto. Están completamente sanforizados.

—Piensan ustedes en todo.

—Desde luego, señor. Aquí tiene su bisoñé y pase por Caja.

—Encantado. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡HOLA, AMAPOLO! ¡VENGO A VERTE POR UN ASUNTO QUE ME INTERESA!

SI SE TRATA DE QUE TE PAGUE LO QUE TE DEBO, PUES LAMENTO...

NO, NO SE TRATA DE ESO. COMO A PESAR DE TU CABEZA RELLENA DE PAJA ROS, TE CONSIDERO UN HOMBRE DE TU DA CONFIANZA, VOY A CONFIARTE UNA MISIÓN MIENTRAS ESTOY FUERA. VEN Y VERÁS..

TENGO QUE IR A LA PUEBLA DEL ARMIÑO Y PIENSO IR EN TREN PARA NO GASTAR MI COCHE, PORQUE HAY MALA CARRETERA. TU MISIÓN CONSISTE EN GUARDARLO COMO ORO EN PAÑO HASTA LA NOCHE, QUE ES CUANDO YO REGRESARÉ. NO ME FIO DE LOS GARAGISTAS; SON CAPACES DE ARAÑARMELO.

¡ADIOS, AMAPOLO!; CONFIO EN TI!

¡VETE TRANQUILO, MARCELINO!

¡A LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA Y ÉSTA ES DE LAS MÁS CALVAS, PERO YO PIENSO APROVECHARLA Y GANARÉ DINERO!..

AHORA UN DISFRAZ PERFECTO DE TAXISTA CONSCIENTE Y MANOS A LA OBRA.

MARCELINO YA DEBE ESTAR CAMINO DE LA PUEBLA ESA, PERO YO ALCANZARÉ AL TREN..

¡AH! VA! YA NO ME QUEDA MÁS QUE SEGUIRLE TRANQUILAMENTE... ¡QUÉ BÁRBARO!.. ESTE COCHE DE MARCELINO SE DESLIZA COMO UNA SEDA. ¡QUÉ BIEN LO CUIDA!...

¿TAXI, SEÑOR? EL PUEBLO QUEDA A CATORCE KILÓMETROS Y HAY MUY MALA CARRETERA...

¡MIRA QUÉ CASUALIDAD! LE PAGARÉ ESPLÉNDIDAMENTE, PORQUE ME AHORRO UNA BUENA CAMINATA.

ESTACION

TIENE USTED UN COCHE MUY BONITO, ¡LÁSTIMA QUE LO UTILICE POR ESTE CAMINO TAN MALO!..

NO SE PREOCUPE. ANTE TODO ESTÁ LA COMODIDAD DEL CLIENTE.

SE PARECE MUCHO A MI COCHE... ¡HUY! ¡QUÉ SALTO!...

UNA PIEDRECITA DE NADA, SEÑOR.

BUENO, GRACIAS A USTED HEMOS IDO Y REGRESADO EN MENOS QUE CANTAN TRES GALLOS.

SIEMPRE A SU DISPOSICIÓN.

LE DARÉ UNA PROPINA ENORME...

MARCELINO REGRESA EN ESE TREN. AHORA ES CUESTIÓN DE EMBRAGAR Y TOMARLE UNA BUENA DELANTERA..

PUSE "TAXI" CON UNA PINTURA QUE SE QUITA RAPIDAMENTE. ¡HAY QUE VER COMO PREVEO HASTA EL MÁS PEQUEÑO DETALLE...

¡HOLA, AMAPOLO!..

AHÍ TIENES TU COCHE. PUEDO ASEGURARTE QUE NO ME HE MOVIDO DE SU LADO DURANTE TODO EL TIEMPO QUE HAS ESTADO FUERA...

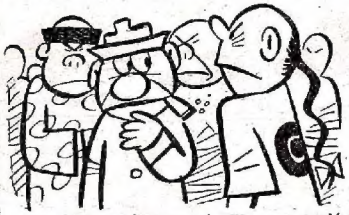
PRECIO DEL ALQUILER, PROPINAS Y GRATIFICACIÓN GENERAL. SABÍA QUE MARCELINO ERA UN HOMBRE ESPLÉNDIDO Y TONTO, PERO NO TAN TONTO. HASTA SIENTO UN POCO DE REMORDIMIENTO...

Por los países de misterio y maravilla.

Distinguido señor director:

Como ya sabrá por la mía anterior que alquilé a un «culi» chino para que me llevase a cuestas por todo el país y ver un poco de la China por dentro para documentar a los lectores sobre cosas de acá, asina como sobre las célebres naranjas de la China tan conocidas de todos.

Pues anda que te anda —el «culi» claro, porque yo voy encima— he visto que lo que más hay por China son chinos auténticos, no como esos que salen en las películas que son hombres blancos con los párpados estirados y un bigote caído pegado con goma. Los chinos son todos frugales, que con un grano de arroz por la mañana y otro grano de arroz por la tarde ya están servidos, claro que se ven chinos ricos dándose la gran vida y esos comen dos granos de arroz en lugar de uno. Hay cosas muy raras por acá, que hace poco pasamos por un poblado en donde nos quedamos a descansar porque el «culi» ya iba con la lengua fuera y tuvimos suerte que estaban en plena fiesta con todo lleno de flores, colgaduras y gente saltando por las calles con una careta puesta que aquello me animó, me uní a los danzarines y estuve bailando y bebiendo de gorra todo el rato hasta que grité:

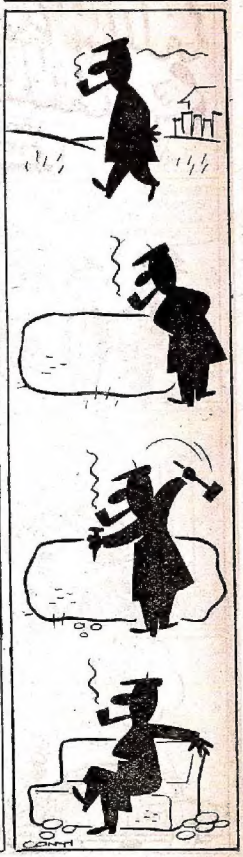


«¡Vivan los novios!» que la gente me se quedó mirando muy seria y luego me dijeron que aquello no era una boda ni nada alegre; era un entierro de lujo, con lo que nos tuvimos que ir a otro lado antes de que las cosas se pusiesen peor, porque me miraban muy malamente. China es asina por todas partes. Otra cosa que es una lata acá son las guerras, que cada provincia tiene su propia guerra con fusiles y ametralladoras de último modelo para matarse bien, que es lo que les venden los vivos comerciantes sin ningún reparo y pensando que se le hace un beneficio al país, con eso de que cuanto menos sean más arroz habrá para todos. Claro que no sabe nadie por qué son estas guerras, pero como la cuestión es hacer algo para no aburrirse, la guerra es una diversión en China como el cine y la televisión en los países supercivilizados.

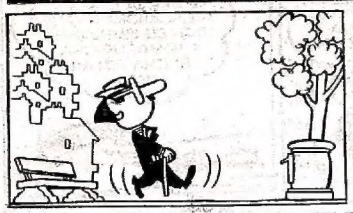
Anda que te anda, hemos llegado hasta un sitio desolado desde donde no se puede pasar más allá porque hay una muralla muy vieja

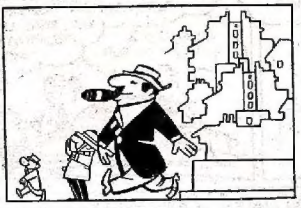
bastante alta, que en principio pensamos que lo mejor era darle la vuelta, pero esta muralla no se acaba nunca por más que caminamos y el «culi», que ya está más que harto de tanto llevarme a cuestas, no hace otra cosa que pedirme aumento de sueldo y yo voy apuntando, que a estas horas ya le debo asina como unos treinta mil dólares y no sé cómo voy a salir de esta, menos mal que no sabe contar y cuando llegue el momento de ajustar cuentas le doy tres billetes de a peseta diciéndole que cada uno vale por diez mil dólares y se quedará tan contento el pobre. Pero esto de la muralla sí que es un problema de los gordos, porque ya estamos los dos desfallecidos y resecos, yo del sol y él por llevarme encima, que por otra parte se ven por acá cosas siniestras que preocupan como mucho esqueleto de gente que según parece también trataron de darle la vuelta a la muralla sin obtener resultado. En fin, para la próxima ya le iré dando más detalles de si al menos encontramos una puerta y si no escribo más es que hemos pasado a engrosar el número de calaveras que hay por acá, cosa que lamentaría.

ESCULTOR CANSADO



DON TELESCOPIO por ESCOBAR





Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡HOLA, MARMOLITO!
¡HOLA, DON BERRINCHE!
PRECISAMENTE HOY HE TERMINADO MI OBRA MAESTRA Y ME GUSTARIA MUCHO QUE LISTED, DON BERRINCHE, VINIESE A VERLA ANTES DE ENVIARLA A LA EXPOSICION...
¡CON MUCHO GUSTO, ESCULTORCETE!
ES QUE SU OPINION ES DE MUCHO INTERÈS PARA MI...
¡AQUI ESTÀ! ¡MI "CABALLO DE ATILA GALOPANDO SIN ATILA"! ¿QUÉ LE PARECE, DON BERRINCHE? ¡DÈME SU VALIOSA OPINION ARTISTICA!
¡JE, JE!...CLARO...YO ENTIENDO MUCHO DE ESTAS COSAS DE PIEDRA...SI, PARECE ESTUPENDA...
¡AHORA VERA ESTE PANOLI QUÉ JUGARRETA LE PREPARO!
¡ESTOY ORGULLOSO DE MI OBRA! ¡SEGURO QUE PARA EL GOLPE!
¡TODO ES MONUMENTAL...MAGNIFICO... OPIPARO! PERO YO CREO QUE AQUI EN LAS PATAS TRASERAS LE FALTAN UNOS TOQUECITOS, PARA QUE QUEDE PERFECTA LA OBRA MAESTRA...
¡AH, PUES VOY A ARREGLARLO EN SEGUIDA! ¡NO QUIERO QUE LE FALTE ESTE PEQUEÑO DETALLE...
¿LE PARECE BIEN ASI, DON BERRINCHE?
ESTÀ BASTANTE BIEN, PERO AÚN LE FALTAN UNOS GOLPECITOS MÁS...
¡ASI!... ¡JE, JE!
¡AY DE MI!
CROK
¡BUAAA!...¡BUAAA!...¡ADIOS MI "CABALLO DE ATILA GALOPANDO SIN ATILA"! ¡BUAAA!...
¡ESTO NO TIENE IMPORTANCIA!...¡DEBES LUCHAR SIN DESCANSO POR LA GLORIA!...NO TE DESANIMES Y VUELVE A EMPEZAR... ¡ADIOS, AMIGO!
¡QUÉ TONTAINA!...¡SE CREIA QUE IBA A DEJARLE GANAR EL PRIMER PREMIO ASI COMO ASI!...
A LA SEMANA SIGUIENTE...
¿EH? ¿A DONDE VAS CON ESE "HAIGA" TAN ESTUPENDO, MARMOLITO?
PUES, VERÁ, DON BERRINCHE...SE ME OCURRIÓ PRESENTAR MI OBRA CON EL TITULO DE "CABALLO DE ATILA, TROPEZANDO Y ROMPIÉNDOSE LAS PATAS" Y DESPUÈS DE CONCEDERME EL PRIMER PREMIO DE ESCULTURA REALISTA, UN MILLONARIO AMERICANO ME DIÓ CINCO MILLONES POR ELLA...Y ME HA ENCARGADO SIETE ESCULTURAS MÁS...
¡GRRRR!... ¡BRRRR!...
¡ADIOS, DON BERRINCHE, Y MUCHAS GRACIAS!

¡¡MANIRROTOS!!

PEÑA-RAMA

—Par dos mil pesetas le haré oir nuevamente.
—No, gracias... No hay nada que valga dos mil pesetas oirlo.

—Mozo, traiga un café con dos cucharillas.

—Me parece muy bien que el nene utilice mis trajes viejos, pero deberías cortárselos a su medida...
—Imposible... Si lo hiciéramos así, dentro de veinte años no podría usarlos.

—¡Ah, sí! ¡Cada vez que hay un casamiento yo me traigo las gallinitas, porque así aprovechan el arroz que desperdicia la gente.

—Pues sí, he estado a punto de batirme en duelo con un individuo que me llamó tacaño...
—¿Y no te has batido?
—No, chico, ¡están tan caros los sables!...

—Oye querida... ¿No crees que sería preferible comprar un martillo para clavar los clavos?

—Afortunadamente me caí de la plataforma del tranvía antes de haber pagado el billete.

—¡Tacaño! ¿Cuándo le vas a comprar una pecera nueva?

—Papá, yo tengo una peseta. Si me das otra, iré a la peluquería a cortarme el pelo.
—Dame tu peseta y ya te lo cortaré yo.

—A veces me siento otro hombre.
—Pues la próxima vez que te ocurra, no dejes de avisarme... Pienso pedirte cien pesetas.

—Es tan avaro, que espera cumplir las bodas de plata para empeñarlas.

—Le cayeron diez céntimos al sacar la llave para abrir la puerta y no se resigna a perderlos.

—¡Qué ganas de hacer el ridículo! A fin de cuentas una bocina no vale tanto.

—Con el pretexto de que para él no pasa el tiempo, desde los doce años usa el mismo trajecito.

—A ver si sabes conservarlo... En este libro aprendimos aritmética tu tatarabuelo, tu bisabuelo, tu abuelo y yo

—No, no es fakir... ¡Duerme así para no gastar las sábanas!

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¿A QUE NO SABES LO QUE HE COMPRADO?
¡QUIÈ SÈ YO! ¡CUALQUIER COSA! NO SERÀ UN VESTIDO, ¿VERDAD?
¿QUÈ ES ESO, MAMÀ?
¡YA LO VEREMOS, HIJO!
¿ES UN CUADRO?
¡ACERTO ABUELO!
¡FRIAOS! ¡ES UN TICIANO!
¡ES EL COCO! ¡BLIAA!
¡QUÈ ES PANTO!
¡QUÈ POCO SABE APRECIAR EL ARTE MI FAMILIA! VOY A COLGARLO POR AHÍ... ES UNA JOYA QUE ME HA COSTADO QUINCE MIL PESETAS...
AQUI NO ME FIO... ESTÀ MUY CERCA DE LA PUERTA Y SI ENTRA ALGUN LADRON...
EN LA SALITA TAL VEZ...
¿POR QUÈ NO LO COLOCAS EN EL SALON?... ALLI HAY SITIO DE SOBRA...
¡NO! AQUI LE DARIA LA LUZ DEL BALCON Y SE DECOLORARIA EN SEGUIDA...
¿POR QUÈ NO LO CUELGAS EN TU DESPACHO?
¡ESO! ¡QUE SI, QUE SI, QUE SI!
¡NO ES MALA IDEA, CARAMBA!
AQUI NO HACE JUEGO CON LOS MUEBLES... ¡QUÈ PROBLEMA!...
LLAMARÈ A MI AMIGO BARTOLI, EL DECORADOR, Y ÈL ME ACONSEJARÀ DONDE DEBO COLOCARLO.
...Y QUISIERA QUE TÙ ME ACONSEJARAS, AMIGO BARTOLI...
¡DESCUIDA, HOMBRE! DENTRO DE MEDIA HORA ESTARÈ EN TU CASA Y TE INSTALARÉ ESA MARAVILLA...
¿POR QUÈ NO LO COLOCAS DETRÀS DE LA PUERTA? AHÍ NO LE DARIA EL SOL, NI EL POLVO Y, ADEMÀS, NO ESTARIA A LA VISTA...
¡ES CIERTO!
¡DE VEZ EN CUANDO ESTE CHICO MIO TIENE IDEAS ROBUSTAS!...
¡YA ESTÁ LISTO Y SIN AYUDA DE MI AMIGO PEPE BARTOLI!.
¡YA ESTOY AQUI PARA AYUDARTE, ROSENDO!..
¡¡PEPEEEEE!!
¡CRAS!
¿QUÈ HA PASADO? YO VENIA A...
¡GRACIAS, AMIGO! NOS HA HECHO USTED UN GRAN FAVOR ROMPIENDO ESA BIRRIA!...
¡ROSENDOOO! ¡VUELVE! ¡VUELVE!
¡PUES NO VUELVEISE QUIETA!

Lo que LLAMAN AMOR

—Estoy pensando, querida, que si me permites empeñar el anillo que acabo de regalarte, ya tendremos algún dinero para casarnos.

TEATRO SINTETICO

UNO DE FANTASMAS

(Sótano de un castillo feudal que debió ser muy buen castillo en sus buenos tiempos, pero ahora sólo es una ruina apta para turistas. Piedras llenas de arrugas o grietas, denotan los años que tienen, aunque ellas por ser femeninas, se quiten unos cuantos cientos de ellos. Telarañas, buhos y murciélagos por todas partes. Cajas y sacos en un rincón. En el otro, unas cuantas ratas celebran el cumple-

años del jefe de la familia. Un rayo de luz entrando por una grieta ilumina la lúgubre escena.

Bastante ratito la escena sola, para que los espectadores puedan ver con claridad todos los detalles de la misma. Aunque eso de claridad, es muy relativo ya que la escena está tan obscura, que sólo se puede ver lo que pasa en ella desde la concha del apuntador.

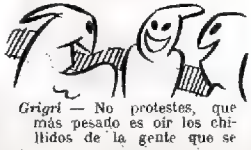
A poco, por una de las paredes se filtran tres fantasmas Con sus blancos sudarios recién lavados, sus cadenas relucientes y su aspecto de seres sobrenaturales. Son Huhu, Fas y Grigri. Hablan de sus cosas y de sus cadenas.)

Fas — Al fin volveremos a nuestro castillito.

Huhu — ¡Al fin! Eso de ir asustando por el bosque, no le prueba a mi reuma.

Grigri — ¡Qué placidez! Al fin podré ponerme las cadenas de a diario, que no pesan nada.

Fas — ¡Ni hacen ruido! Porque cuando andáis Huhu y tú, no me dejáis dormir.



Grigri — No protestes, que más pesado es oír los chillidos de la gente que se asusta al vernos

Huhu — Tienes razón. ¡Que pesado es este oficio!

(Continúan hablando de sus cosas durante su buen cuarto de hora de fantasma. De pronto, del montón de cajas se levanta un hombre.)

Hombre — ¿Qué hacéis, intrusos, en mi casa?

Huhu — ¡Ay qué susto! (Los tres fantasmas han pegado un bote de miedo.)

Hombre — ¡Decid! ¿Qué hacéis en mi casa?

Huhu — Somos los fantasmas del castillo, que...

Hombre — He encontrado el castillo abandonado, y he decidido establecer aquí mi hogar. No me importa que os quedéis, pero os cobraré 400 pesetas a cada uno como realquilados.

(Los fantasmas ni pueden hacer ¡Huuuuuuuu!).

TELON BLANCO

APOLINO TARUGUEZ

¿HOMBRE DE NEGOCIOS?

POR CONTI

LLAMAN AL TELÉFONO...¡VOY!...¡VOY!... ¡CÓMO ME GUSTA ESTA VIDA AGITADA DE NEGOCIOS Y LLAMADAS!...
TRING!
¿CÓMO DICE?...¿AH, SI, PÉREZ!...YA RECUERDO...¿QUÉ TAL, SEÑOR RODRIGUEZ?
LE AGRADECERÉ QUE ACABE PRONTO. TENGO QUE HACER UNA COMUNICACION URGENTE...

¡LÁRGUESE DE AQUÍ CON SUS IMPERTINENCIAS! ¿NO VE QUE ESTOY HABLANDO CON UN CLIENTE?
¡CÁLLESE!
ES QUE...
PERDONE, SEÑOR LÓPEZ... ESTOS EMPLEADUCHOS MEDIO PARANOICOS QUE TIENE UNO...¿QUÉ ES LO QUE ME ESTABA DICIENDO?
NO SE PREOCUPE, SEÑOR MARTINEZ... TENDRÁ USTED ESE PEDIDO MAÑANA MISMO...¡NO SE PREOCUPE POR EL PAGO!...LE DOY MEDIA HORA DE TIEMPO...

LE ADVIERTO QUE SI ESTÁ AHÍ COMO UN PASMAROTE CON LA ILUSION DE TELEFONEAR, SE FASTIDIARÁ, PUES...
...AHORA TENGO UNA CONFERENCIA QUE DURARÁ POR LO MENOS TRES HORAS LARGAS...
EN FIN, COMO USTED QUIERA...
OIGA...¿ES PERNAMBUCO? DESEARÍA HABLAR CON EL SEÑOR PEREIRA
SI; UN SEÑOR BAJITO, Y CON SOMBRERO DE PAJA...
¡DESPUÉS DE TODO, A MI NADA ME IMPORTA!

¡JE, JE!...ESTA CONFERENCIA ERA UN CUENTO...LO QUE YO QUERÍA ERA FASTIDIAR A ESE MELÓN DE CELEDONIO. ASÍ APRENDERÁ A NO UTILIZAR EL TELÉFONO PARA SUS ASUNTOS PERSONALES...
CERRARÉ LA PUERTA Y LE HARÉ ESPERAR UN PAR DE HORAS BIEN LARGAS...
¿YA HA TERMINADO, JEFE?
NO; TODAVÍA TENGO PARA UN RATO...

LEERÉ EL PERIÓDICO TRANQUILAMENTE, Y LUEGO YA VEREMOS...
¡AAAAH!...BUENO, YA ESTOY CANSADO DE NO HACER NADA...ESTIRARÉ UN POCO LAS PIERNAS.
¡CELEDONIOOO!...PUEDE VENIR A TELEFONEAR, QUE YO YA HE TERMINADO...

¿ME OYE, CELEDONIO?...¿ES QUE YA NO QUIERE TELEFONEAR, CON LA PRISA QUE TENÍA?
YA NO ES NECESARIO, JEFE. SE INCENDIÓ EL ARCHIVO EN DONDE ESTABAN TODAS SUS ACCIONES, PERO AHORA, AUNQUE VINIESEN LOS BOMBEROS YA NO SALVARÍAN NADA...

Animales que HABLAN

—¿Quién le habrá dicho a mi esposa que yo iba todas las noches al café mientras ella estaba de viaje?

—Si no me dices inmediatamente cuál es la combinación de la caja fuerte, ¡te desplumo!

—Por hoy, ya está bien así... Pero la próxima vez que me comprometas, tendré sumo placer en probar a qué sabe el caldo de loro..

—Su loro no me ha quitado los ojos de encima desde que llegué.

Lo tengo muy bien enseñado... Escucha lo que dicen los vecinos, y luego me lo cuenta.

—Vaya, vaya... ¿Conque tú también has ido a ver el loro que ha comprado Pérez?...

—¿Es usted el inventor de la primera máquina parlante?—le preguntó una señora a Edison?

Oh, no señora...—contestó el famoso sabio—La primera máquina parlante fué hecha hace muchos siglos con una castilla de Adán.

—Muchos de los hombres a quienes yo rechacé antes de casarme contigo, son ahora más ricos que tú.

—Claro... Precisamente por eso.

—¿Cómo permites que tu mujer tenga tantas deudas?

—Como esto acaba siempre en pelea, prefiero tenerla con los acreedores que con ella.

—¿Qué tal sus negocios?

—No me puedo quejar... Mis clientes crecen de día en día.

—¡Ah, sí? ¿A qué se dedica usted?

—A hacer trajecitos para niños.

—Este hijo nuestro nunca se casará... ¡Es demasiado estúpido!

—Precisamente por eso se casará, mujer...

—Dejo toda mi fortuna a mi esposa, a condición de que vuelva a casarse...

—Pero...

—Sí, sí... Es que quiero que haya alguien que lamente mi fallecimiento.

—¿Qué hacemos con la muchacha? Me he enterado de que se pasa el día diciendo por ahí que soy un cero a la izquierda y que no me atreva a hacer nada sin consultarte.

—Despidámosla sin miramientos de ninguna clase... ¡No se puede tolerar que todo el mundo sepa lo que ocurre en casa!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

La fonovisión

(De «L'Inventive Detective»)

Esos inventores que hay por el mundo son tan traviesos, que parecen nenes pequeñitos. Cuando terminan una cosa, pues ¡hala!, a otra cosa mariposa. Y, claro, luego pasa lo que pasa.

Ahora mismo, sin ir más lejos, los inventores esos del demonio han inventado eso del teléfono con televisión, o sea que cuando uno se ve precisado a llamar a su mamá política para decirle que hoy no puede venir a comer a casa, ¡plaf!, le sale la propia mamá política por una pantalla, como si la mamá

política de uno fuera Clark Gable. Igual le ocurre al nene listo que telefonea a su profesor para avisarle que no puede ir a clase porque está malucho, y luego resulta que el profesor ve al nene chupando regaliz y con unas canicas en la mano por la pantalla esa.

Esta vez los inventores se han pasado de listos y sólo han conseguido cometer una pifia como una casa, porque hasta ahora podíamos llamar por teléfono a cualquiera yendo en zapatillas o estando despeinados, y a partir de ahora cada vez que tengamos que telefonear tendremos que

ponernos el traje nuevo y estar sonriendo con amabilidad para que al otro lado del aparato se crean que somos finos de verdad.

Al mismo tiempo resulta que no podemos sacarle la lengua a quien nos está hablando y dando la lata, pues ahora lo verá y luego nos dará un estacazo que nos producirá una amnesia galopante de esas de las películas buenas que nadie entiende.

Y por último ya no podremos gastarles bromas pesadas a los amigos que tienen teléfono, porque nos van a conocer en seguida y ocurrirá de nuevo aquello del estacazo.

Por todas estas razones la Sociedad de los Descontentos de los Inventos piensan armar bastante jaleo para protestar de eso y ver de castigar a los inventores mequetrefes poniéndolos un rato de cara a la pared, porque bien merecido se lo tienen.

Psicología práctica

De «Hollywood Pastiche»,

¡Conózcase a sí mismo!

¿Es usted impresionable o sabe mantener la serenidad? ¿Es capaz de superar una crisis, un momento de dificultad o se deja abatir por la desgracia? Conteste con absoluta sinceridad estas preguntas mientras realiza los experimentos que se le indican.

1.— Tome un billete de cien pesetas y préndale fuego sin dejar de contemplar la llama mientras el billete se consume.

Si ha sonreído todo el rato, 10 puntos.

Si se ha frotado las manos y ha permanecido serio, 7 puntos.

Si ha rebullido en la silla y ha mordido el pañuelo con rabia, 5 puntos.

Si se ha demayado, 0 puntos.

2.— Sitúese en una calle concurrida, atraviese mientras el disco señala el color rojo, sitúese en la ruta de un autobús que venga disparado, crúcese de brazos y no se mueva.

Si ha liado un pitillo mientras se acercaba el autobús, 10 puntos.

Si se ha puesto en cuclillas para que el autobús le pa-

sara por encima, 7 puntos.

Si se ha arrodillado pidiendo al conductor que se apartara, 5 puntos.

Si ha huido como una liebre a pedir socorro al guardia urbano, 0 puntos.

3.— Cuando su jefe le llame a su despacho por haber llegado tarde a la oficina, entre con gesto decidido, tome con la mano derecha un tintero y viériaio sobre la calva de su jefe. Con la mano izquierda, coja un secante y séquele la calva.

Si al terminar ha dado una palmadita en la mejilla del jefe, 10 puntos.

Si le ha quitado importancia a la cosa iniciando una charla de fútbol, 7 puntos.

Si luego ha prometido ser más puntual, 5 puntos.

Si al acabar se ha arrojado por la ventana, 0 puntos.

Resultados:

Si suma 30 puntos, es usted un cefalópodo.

Si suma 20 puntos, es un tipo de cuidado.

Si suma 10 puntos, es usted un hombre corriente.

Si suma 0 puntos, le felicitamos, porque es como nosotros.

La moda masculina

(De «Recetario Doméstico», Orense)

Una casa americana especializada en moda masculina ha lanzado al mercado un sujeta-cuellos enteramente metálico que mantiene el cuello de la camisa en la posición que se desee. Después de fijo cualquier movimiento del cuello no logra soltarlo.

Se trata de un minúsculo arpón de acero cromado al yodo, el cual atraviesa la camisa y se clava en la epidermis hasta una profundidad de dos centímetros. La construcción yodada del aparatito desinfecta la pequeña herida que produce mientras una base de algodón absorbe la sangre. Al cabo de unas horas de llevarlo, el dolor resulta perfectamente soportable.

Anuncios baratos

¡OCASION, LITERATOS!

A 7 pesetas kilo, pago originales policíacos de autores noveles. Telf. 832457.

VENDO TERRENO en sitio desértico sin agua ni nada, a dos pesetas el palmo. Dicen que si contiene uranio, no sé. Escribir a Paulino Sin Blanca, calle Tronquete, 14; corral.

Por marchar a Mozambique vendo medio millón de facturas que por la parte posterior pueden utilizarse como cuartillas. Buen papel. Asunto urgente. Apartado 643325.

Vates beodos

(De «El Kikiriki» de Caracas)

Merluzo Porrón es uno de los vates que mejor han cantado, y bebido, el vino. He aquí una prueba titulada

COPA, COPA TIENES NOMBRE DE BEBER

Arbol, árbol si tu copa
fuese una copa de vino,
otro sería tu sino
e incluso el sino de Europa,
pues las damas elegantes
y las mujeres palurdas
pillarían sendas curdas

como se pillaban antes.
Las copas que ahora se dan
en bares y tabernuchos
si satisfacen a muchos,
no son desde luego tan,
tan grandes como tu copa
— árbol de mi corazón —
y si quieres verlo, pon
cien cucharadas de sopa.
Verás como no derramas
ni una gota por sus ramas...

Merluzo Porrón.

Ola de calor

(De «The Caloriting»)

En Transilvania ha caído una ola de calor muy gorda durante el verano, tanto, que incluso los pajaritos, tras piar un poco encima de los árboles se caían al suelo fritos.

También han ocurrido otras cosas debido a la susodicha ola, pues los termómetros han subido tanto, que se han quedado pegados al techo y de allí no hay quien los saque, y en los entresuelos es imposible poner ninguno porque se suben hacia los otros pisos que es un

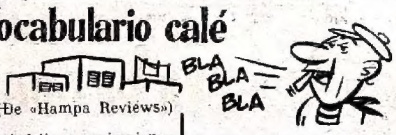
contento. Las amas de casa han descubierto un truco imponente para preparar la comida, ya que con poner una patata en el balcón durante diez minutos les queda cocida la mar de bien. Lo malo de todo eso es que a la gente, entre el calor y el pensar en cómo van a combatirlo, les sale humo de la cabeza y andan todo el día echándose cubos de agua unos a otros, como si se hubiesen vuelto tontos.

Las autoridades refrescantes han decidido combatir la ola y como sea que la lucha

individual resulta insuficiente, han instalado un sistema de riegos públicos en el que un señor con una gorra y una manguera recorre las calles con el fin de remojar a los transeúntes, viandantes, peatones y demás personas que van a pie, quiénes, en evi-

tación de posibles accidentes por acaloramiento, van acompañados cada uno por un bombero subido a sus espaldas o bien dentro de las cestas de la compra.

Vocabulario calé



(De «Hampa Reviews»)

Si usted tiene aspiraciones de detective, como Sisebuto, detective astuto del «Pulgarcito», le conviene conocer el vocabulario que utilizan los delincuentes esos que roban carteras o que timan por menos de dos reales de peseta usados.

Aquí van algunas de las más usuales:

Afanar.— Coger algo de los bolsillos de un primo.
Primo.— Víctima de un timo

por culpa de un gancho.
Gancho.— Uno de los dos individuos que chamullan al primo, en un timo.
Chamullar.— Hablar
Alfabeto.— Colección o juego de ganzúas.
Watermanista.— Ladrón de plumas estilográficas.
Mosco.— Moneda de cinco pesetas.
Poli.— Policía.
Chorizo.— Ladrón de los que afanan con el alfabeto en casa de un primo.
Chirona.— Cárcel donde meten a los chorizos.
Calé.— Gitano de los más gitanos.
Piro.— Pañuelo anudado que se supone contiene dinero.
Cortijo.— Presidio
Burro.— Tranvía, tanto si va lleno como si va vacío.
Burra.— Bicicleta.

Conociendo estas palabras, uno ya puede lanzarse en el centro del hampa, debidamente disfrazado de ladrón profesional, y seguro que le toman por un compañero de fatigas. Lo demás es fácil y en la cárcel después de todo no se está mal.

Pensamientos profundos

Los relojes sirven para conocer el tiempo que pasa, pero no el tiempo que hace.

Los anillos de boda son las cadenas de los presos por su propia voluntad.

Un niño siempre es un niño aunque lleve bigote.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

¿ES EL FONTANERO?¡VENGA INMEDIATAMENTE!¡HAY AVERIA EN EL CONDUCTO DE AGUA DE LA COCINA!...
¡IRÉ DENTRO DE CUATRO HORAS!¡TENGO MUCHO TRABAJO!...
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!...

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Modo de TRATAR a los INVITADOS

Primero conviene saber la diferencia existente entre invitado y gorrón. El invitado, suele ser la persona a quien se invita. El gorrón la persona que se invita, que aunque parezca lo mismo, no lo es.

Puedes invitar a tus amistades siempre que te parezca, pero procura no invitarlas los días que en tu casa sólo tengas patatas. La patata cocida indica falta de imaginación, falta de dinero y falta de cocinera.

La colocación de los invitados en la mesa es de suma importancia, ya que deben colocarse por orden de barba los hombres y por orden de edad las señoras. Como esta segunda parte es muy difícil de realizar lo mejor es hacer unas tarjetitas y repartirlas a discreción por la mesa. No habrá uno que quede contento, pero como serán educados, no dirán nada.

Se acostumbra colocar un invitado sí y otro no, porque si se coloca uno sí y otro también, estarían demasiado juntos, y se encontrarían incómodos.

Decir el precio de lo que cuesta cada plato no es correcto, así como presentar la cuenta al final de la comida.

Los pollos deben servirse asados y sin plumas. No es

elegante que los invitados tengan que desplumarlos.

Todas estas reglas son necesarias si una quiere quedar como una excelente anfitriona, pero la más importante de todas es esta: «No hagas que tus invitados limpien platos. No los lavarían bien, y podrían romper algunos».

Para CURAR las HERIDAS

«Lo mejor para curar las heridas... es el tiempo», dice un refrán popular, pero yo os aconsejo que tengáis siempre a punto veinte litros de agua oxigenada, doce litros de alcohol, trece frascos de yodo y setenta y cinco kilos de algodón, que es lo más práctico, ya que si una se pincha el dedo y espera que el tiempo le cicatrice la he-

rida, se desangrará como un pato con la cabeza cortada.

A la primera gota de sangre que salga, se la asusta con medio litro de alcohol y se la tapona con un kilo de algodón.

Con este procedimiento si que la herida se cura de veras, y entonces una ya puede desmayarse con toda tranquilidad.

COMO VIVIR FELIZ y TRANQUILA

La mujer tiene que ser condescendiente con el marido, sin hacer demasiadas concesiones, pero tratando en todo momento de equilibrar las cosas, pues si siempre dijese «sí», demostraría estar faltada de carácter, y si siempre dijese «no» demostraría estar sobrada de él. Existe un aforismo latino que lo dice muy clarito: «En el término medio consiste la virtud», y eso me dispongo ahora a aconsejar.

Para que la mujer casada pueda tener una buena orientación acerca del particular, me es muy grato darle algunos ejemplos de cuando debe decir «sí» y de cuando «no».

Dirá sí, cuando el marido le pregunte cualquiera de las cosas siguientes: «¿Quieres un abrigo de visón?» «¿Quieres que te lave los platos?» «¿Quieres ir al cine?» «¿Quieres que comamos hoy en un restaurante de lujo?»

Dirá «no», en los siguientes casos, o sea cuando el marido afirme:

«Voy a comprarme unos puros». «Me marcho a Madrid, pues quiero ver la final de Copa». He pensado que, para

reducir gastos, suprimas la permanente, el carmín de labios y las medias de cristal». «Me voy al cine con Pepe».

Si una esposa sabe equilibrar bien, y en la forma indicada, los «sí» y los «no», o sea que no siempre sea «sí» ni siempre sea «no», será plenamente dichosa. En cuanto al marido, no importa mucho que lo sea, pues él fué quien quiso casarse con usted, quien le pidió relaciones y quien alquiló el sombrero de copa para la boda.

De modo, que ya lo saben.

Consejo PRACTICO

Las aspirinas sólo sirven para el dolor de cabeza. No deben utilizarse para dar sabor a los guisos.

OFELIO

por JORGE.

..." Y EL SEÑOR OFELIO HA SIDO AGRACIADO CON EL PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA..."
¡BRRR! YA VIENEN A MOLESTARME OTRA VEZ ESOS PERIODISTAS!
¡PAM! ¡PAM!
ABRÁ; QUEREMOS HACERLE UNAS FOTOS E INTERVIUARLE. ES USTED EL HOMBRE DEL DIA.
NO ME GUSTA LA PUBLICIDAD, ¡LARGUENSE
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
CARAMBA, OFELIO, ¡TE FELICITO! HASTA LO TRAE EL PERIÓDICO.
¡OH!
LA REOCA
GRACIAS A LA SEÑORA REGÜELEZ, PARIENTE DE OFELIO, QUE NOS HA CEDIDO ESTA FOTOGRAFIA (RECUERDO DE FAMILIA), PODEMOS PRESENTARLES AL AGRACIADO CON EL PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA.-

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Salta a la vista, jovencito, que para hacer esta redacción ha tenido que buscar muchos datos. Pero desgraciadamente, el sujeto acerca del cual tenía que escribir era el Presidente Monroe, no Marilyn Monroe. (De *Collier's*)

—Deje que se lo explique de una manera gráfica... Si fuera usted un edificio, tendrían que derribarle. (De *New Yorker*)

—Esperaba este momento desde hace mucho tiempo... (De *New Yorker*)

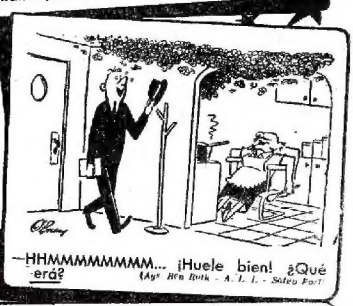
—Puede que se exprese de una forma algo grosera en ocasiones, pero le aseguro, señora, que ni fuma, ni bebe, ni juega... (De *Saturday Evening Post*)

¡DEPARTAMENTO DE SECRETOS MILITARES!

—¿Desde cuándo entra usted aquí sin llamar, teniente? (De *Collier's*)

—Y otra cosa interesante acerca del coche, señor vendedor, es que no podemos permitirnos el lujo de comprarlo...

¡SORPRESA!



—HHMMMMMMMM... ¡Huele bien! ¿Qué será?

¡TINTORERIA!

—Deberías salir pronto de aquí para ayudarles a buscar algunos pedazos del coche que aún no han encontrado. (De *New Yorker*)

—El mío me está ayudando también... Sí... ¡Ja, ja, ja! Esto no es nada. ¡El mío aun no sabía lo que era un común denominador! (De *Collier's*)

ASILDO

POR Nadal

ESTA MISMA TARDE HABLARÉ CON LA DIRECCION PARA EL ASCENSO Y AUMENTO DE SUELDO QUE LE PROMETI... NO SE MUEVA DE SU CASA, YO LO LLAMARÉ POR TELÉFONO...

¡GRACIAS, JEFE!

JEFE

EL TELÉFONO AQUI BIEN CERQUITA PARA CUANDO ME DEN LA GRATA NUEVA... ¡ESO ES!... Y AHORA ME PONDRÉ A ESTUDIAR LOS PROYECTOS ESOS...

RIIIIIIING

¡VAYA! ¿QUIÉN VENDRÁ A MOLESTAR AHORA?

RIIIIIIING

¡YA VAAAA! ¡DEJEN DE LLAMAR DE UNA VEZ!

¡ESTO SI QUE ES BUENO! AHORA NO HAY NADIE... EN FIN... ALGUNO QUE SE HA EQUIVOCADO DE PUERTA...

TRES SEGUNDOS DESPUÉS...

RIIIIIIING

¿YA ESTAMOS OTRA VEZ CON LAS MISMAS?

RIIIIIIING

ESTA INSISTENCIA TAN PROLONGADA DANDOLE AL TIMBRE ME ESCAMA...

¡LO QUE SOSPECHABA! ES ESE NIÑO DEL TERCERO, QUE SE DIVIERTE MOLESTANDO A LOS VECINOS!

¡AH, PERO A MI NO ME TOMA EL PELO UN CRIO ASI... ESO ES... DESCONECTO LA CORRIENTE Y YA ESTÁ.

CLIK!

CUATRO SEGUNDOS DESPUÉS...

PAM BOM PAM

¡AH, QUÉ CHICO! ¡QUÉ PORRAZOS DA A LA PUERTA! ¡LA VA A HUNDIR! ¡AHH!

¡CANALLA! ¡YA TE DARÉ YO SI TE COJO! YA LE ESCARMENTARÉ; VAYA SI LO ESCARMENTARÉ...

ASI, AHORA SE SUJETA... ¡CON ESTA PALANGANA DE HOLLIN Y ESTE CUBO DE AGUA QUE DARÁ SERVIDO CUANDO INTENTE GOLPEAR LA PUERTA!...

UN MINUTO DESPUÉS...

POF CLANC CHAMP CLANC

¡YA ESTÁ! ¡AL FIN CAYÓ EN LA TRAMPA!

¡HABRÁ QUEDADO HECHO UNA LÁSTIMA! ¡QUÉ SE CREIA! ¿QUIÉ IBA A TOMARME EL PELO TODO EL DIA! ¡JA, JA!

¿CONQUE ASI ES COMO RECIBE A SUS JEFES, EH? DESPUÉS QUE ME TOMÉ LA MOLESTIA DE TRAERLE LA NOTICIA DE SU AUMENTO Y ASCENSO PERSONALMENTE, EN VEZ DE AGRADECERMELO Y ESTARSE ESTUDIANDO LOS PROYECTOS...

¡OH! YO...

... SE PASA LA TARDE DIVIRTIÉNDOSE. ¡VOY AHORA MISMO A INFORMAR A LA DIRECCIÓN QUE NO SÓLO LO ANULEN, SINO QUE LE DESPIDAN FULMINANTEMENTE POR CRETINO!

PRINTED IN SPAIN